Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

С.И.ТАНѢЕВЪ

КВИНТЕТЪ

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛЬТА И ДВУХЪ ВІОЛОНЧЕЛЕЙ

СОЧ. 14

SERGEI IW. TANÉJEFF

QUINTETT

FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND ZWEI VIOLONCELLE

OP. 14

Stimmen

1904
2479

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

à Monsieur
N. A. Rimsky-Korsakow.

Quintetto

(Sol, en trois parties)

pour

deux Violons, Alto et deux Violoncelles

composé

par

Serge Iw. Tanéïew.

OP. 14.

Partition Pr. M. 1.60 R. –.60

Parties séparées Pr. M. 8.50 R. 3.–

Réduction pour Piano à quatre mains par Georges Pomérantzew Pr. M. 7 R. 2.45

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1904

2479 2480

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

QUINTETTO.

Violino I.

Serge Iw. Tanéïew, Op. 14.

Allegro con spirito. 𝅗𝅥 = 84.

rit. *a tempo* *p dolce* *cresc.* *f* *sf* *ten.* *mf* *cresc.* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *p* *p* *cresc.* *mf* *dolce* *pp* *p* *dim.* *ppp*

M.P. Belaïeff, Leipzig.
2479

Violino I.

6

p *cresc.* *f*

p espr. *cresc.* *dimin.* *p*

sf *sf* *f*

7

spiccato

1 1

sf

8

spiccato

4

9

au talon

ff

ff *f* *dim.*

p

10

p tr tr tr tr tr

Violino I.

p dolce cresc. mf p

sul G. morendo 11 p dolce

dim.

12 pp espr. p

13 pp 1

1

14 1 p 1 p cresc.

sf ff sf sf mf

15 sul G. sf sf sf poco meno mosso f espr.

rubato ritenuto a tempo p

cresc. sul G mf pizz. p 16 arco pp 1

Violino I.

pp

17 p cresc.

all f fp cresc. mf

18 ff sf sf p

cresc.

19 fp fp cresc. 20 ff

ff sf poco a poco dimin. sf p

cresc. p

dim. pp rit. 21 a tempo 3 espr. 2

espr. 1 22 poco a poco cresc. appassionato p

ff

23 *sostenuto* sul G

sf

ap- passionato

24 Maestoso.

ff largamente

25

f

ff incalzando

dim.

26

mp

sf dim.

p

1

pp

Meno mosso.

1

poco rit.

27 *a tempo*

2

p

2

Violino I.

p dolce poco cresc. pp

poco cresc. ten. p 28 1 p 1

p cresc. mf p cresc.

sf ff

29 sf dim.

sf mf p dim.

30 p espr. cresc. mf

dolce

pp 31 ppp 1

2 p cresc.

32 f p espr. 3 3

cresc. dim. *p*

33 *sf* *sf* *f*

sf spicc. 1

1

sf 34 *p* subito

4 35 au talon *ff*

dim.

ff 7 36 *ff*

sfp cresc. largamente 37 *ff* sostenuto

rit. 38 dolce *p* *p*

meno mosso 1

Violino I.

39

a tempo

p espr. cresc. sf f pp

40

f espr. ff f p poco cresc.

mf dim. 41 p

mp p p dolce cresc.

42 p 1 p dim. dim.

dim. pp dim. ppp

II.

Vivace con fuoco. ♩ = 120.

f sf dim. p mf cresc. sf

43 ff sf f

Violino I.

5 1 dim. p mf

44 pp mf p cresc. ff

sf sf f mf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf dim.

45 sul G mp f mf sul G mp

mf mp cresc. f cresc. 46 ff impetuoso 3 3

dim.

47 p poco cresc.

dim. p

48 1 1 poco cresc. dim.

Violino I.

cresc. talon f sf 1 f sf sf

49 ff sf sf sf sf sf

ff sf sf sf

sf mf cresc.

ff dim. p cresc.

50 ff sf sf sf sf sf

ff 8 51 1

f p 1 mp p mp

p pizz. 52 2 arco f sf

sf 1

2 53 p sf tr

p sf

sf dimin.

54 pp

55 sul G. mp f mp cresc.

f cresc. 56 ff impetuoso

poco a poco dimin.

p 57

poco cresc.

poco cresc. dim. 58 1

p cresc. f sf 1 1

Violino I.

59 au talon

f sf cresc. ff sf sf sf

sf sf ff sf

sf sf sf mf cresc.

ff dim. cresc. p

60

ff sf sf sf sf sf

61 3

ff sf sf

1 dim. 2 Presto.

p ff

III.

Tema con variazioni.

Tema.
Andantino. ♩= 80.

p dolce ten. poco cresc.

62

pp p mf dim. p pp

63

p poco rit. poco cresc. all mf dim. p

Var. 1.
Poco più mosso. ♩= 88.

7 *p* *cresc.* 64 *mf* *p* 8 *p* *cresc.* *mf* *di - mi - nu - en - do* *p* *poco ritenuto*

a tempo 65 1 6 *mf* *dim.* *p* *pp* *morendo* *rit. lunga*

Var. 2.
Vivace. ♩= 100.

p *mf* *mf*

1 66 *p* *mf* *pp* 2 *f* 67 *p cresc.* *cresc.*

Sostenuto.

f *mf* 68 *f* *dim.* *all* *mf* 7

Violino I.

69 *p* *mf* *mp* *p*

70 2 1 *poco espress.* *p* *p*

71 *p* *dim.*

pp *poco cresc.* *fp* *pp* 1

Var. 3.
Vivace alla marcia. 𝅗𝅥 = 80

f *sf* 2 *ff* *sf*

sf *mf* *ff* 72 *p cresc.*

f *sf* *sf cresc.* *ff* *sf*

sf *au talon* sul G *p* *ff* *sf* *p*

73 sul G *ff* *sf* *mf*

sf *cresc.* *ff*

74 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

accelerando

75 col legno p tr tr tr

cresc. tr tr tr pp

Var. 4.
Allegro. ♩. = 80.
8 p cresc. f

76 8 espress. p cresc.

f sf sf sf

77 p poco cresc. all mf tr espress. mf

cresc. f dim. 78 2 f

79 ff sf sf sf sf sf sf sf

80 p f cresc. f p tr tr cresc. tr

f tr f 81 p cre - - - scen - - - do

ac - ce - le - ran - do
fp cre - - - scen - - - do - - - all ff

Violino I.

Var. 5.
Allegretto. ♩= 96.

3

p

dim.

p

82

poco cresc.

83

fp

cresc.

mf ricochet

mf

1

84

espress.

p

cresc.

f

cresc.

ff

dim.

p

cresc.

molto all

ff

85

Meno mosso.

pp

Meno mosso.

espress

86

Cadenza.

mf

p

poco accel.

cresc.

rit.

Violino I.

Più mosso.

mf *p*

a tempo

rit. *dolce*

dolce 87

cresc. *all* *mf* *dim.* *all* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Var. 6.
Moderato. ♩= 66

10 *accel.* 3 *rit.* 1 *a tempo* 1 1 88 10

accel. 4 *rit.* Cello I. 89 *a tempo*

mf espress. *sf*

90 *accel.*

sf *cresc.* *f espress.*

a tempo

sf *sf ritard.*

91

ff

3 *largamente*

sf

3

accel. *rit.* *a tempo* *sf*

Violino I.

Var. 7.
Allegro vivace. ♩= 108.

Violino I.

Var. 8. Notturno.
Andantino con moto. ♩= 92.
senza sord.

p dolce *poco cresc.* *dim.* 97 *pp* *p*

4 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

98 *p* 1 *dolce* *p* 1 *cresc.*

99 *f* *dim.*

dolcissimo *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* 100 *mf espress.* *cresc.*

f *dim.* *p* 101 *pp*

cresc. *mf diminuendo* *all* *p diminuendo* *all*

pp 102 *poco cresc.*

mp *dim.* *rit.* 1 *ppp* *morendo*

Var. 9.
Introdutione.
Allegro ma non troppo. 𝅗𝅥= 92.

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *cresc. ed accelerando* *G. P.*

Violino I.

Fuga.
L'istesso tempo. 𝅗𝅥. = 92.

112 III sul G ppp

incalzando cresc. mf cresc.

113 III f p cresc. dim.

5 I fsf 114 sf

115 II f marcato

II tr ff tr cresc.

116 III fff sf sf dim. p

poco p f p

f mf molto 117 ff ppp

Violino I.

118 Meno mosso. ♩= 76

ppp cresc. all ff

poco rit. dim.

119 Andante. 𝅗𝅥= 54.

dolce

poco cresc.

𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

pp

120

p

pp espress.

poco cresc. dim. pp

121

sfp

122

sfp f pp pp

crescendo sfp

123

sfp cresc. mf espress. animato poco cresc. dim.

124

sfp calando poco cresc. dim. p pp

125

pp pp

Oeuvres de Serge Iw. Tanéïèw.

M. R.

Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1,— —,35
Parties séparées . . . . 6,— 2,10
Réduction pour Piano à 4 mains 6,— 2,10

Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.
Partition d'orchestre 6,50 2,30
Parties d'orchestre . . . . . . 11,— 3,85
Parties supplémentaires . . . à —,60 —,25
Réduction pour Piano à 4 mains 3,— 1,05

Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —,80 —,30
Parties séparées . . . . 4,— 1,40
Réduction pour Piano à 4 mains 3,50 1,25

Op. 8. Восходъ Солнца: „Молчитъ сомнительно востокъ". Слова Тютчева. Хоръ для Сопрано, Альта, Тенора и Баса.— **Sonnenaufgang:** „Geheimnisvoll der Osten schweigt", von Tjutscheff. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Für vierstimmigen gemischten Chor.
Partitur . . . . —,80 —,30
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) —,80 —,40

Op. 9. 2 Романся для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано и мандолины. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano et Mandoline.] Вмѣстѣ . . . 1,40 —,50

Отдѣльно.

No. 1. Венеція ночью: „Лунный свѣтъ сверкаетъ ярко". Баркаролла. Слова Фета. 1,— —,35
No. 2. Серенада: „Отрадно здѣсь въ саду тѣнистомъ". Слова А. К. 1,20 —,45

Op. 10. „Изъ края въ край, изъ града въ градъ". Двойной хоръ для смѣшанныхъ голосовъ. Слова Тютчева. „Von Land zu Land, von Ort zu Ort". Worte von Tjutscheff, deutsch von Hans Schmidt. Doppelchor für gemischte Stimmen.
Partitur . . . . 1,— —,35
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) —,80 —,40

Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partitions . . . . 1,— —,35
Parties séparées 6,50 2,30
Réduction pour Piano à 4 mains 5,50 1,95

Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 15,— 5,25
Parties d'orchestre . . . . . . 35,— 12,25
Parties supplémentaires . . . à 2,— —,70
Réduction pour Piano à 4 mains 6,50 2,30

Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —,60 —,25
Parties séparées 3,50 1,25
Réduction pour Piano à 4 mains 3,50 1,25

Op. 14. Quintetto (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.
Partition . . . . 1,60 —,60
Parties séparées . . . . 8,50 3,—
Réduction pour Piano à 4 mains 7,— 2,45

Op. 15. 2 Хора a cappella для 4х смѣшанныхъ голосовъ. — 2 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.
No. 1. Звѣзды: „Въ часъ полночный". — Die Sterne: „In der mitternächt'gen Stunde", von Chomjäkow.
Partitur . . . . 1,40 —,50
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . . —,80 —,40
No. 2. Альпы: „Сквозь лазурный сумракъ ночи". — Die Alpen: „Aus dem mächtig dunklen Grau", von Th. Tjutscheff.
Partitur . . . . 1,20 —,45
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . . —,80 —,40

Op. 16. 2me Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.
Partition . . . . 1,60 —,60
Parties séparées 7,50 2,65
Réduction pour Piano à 4 mains 7,— 2,45

M. R.

Op. 17. 10 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [10 Mélodies.] Вмѣстѣ 3,50 1,25

Отдѣльно.

No. 1. Островокъ: „Изъ моря смотритъ", изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . —,60 —,25
No. 2. „Мечты въ одиночествѣ вянутъ", изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . —,40 —,15
No. 3. „Пусть отзвучитъ", изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . —,60 —,25
No. 4. „Блаженныхъ сновъ ушла звѣзда", изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . —,60 —,25
No. 5. „Невѣтеръ, вѣя съ высоты". Слова А. Толстого . . . —,60 —,25
No. 6. „Когда, кружась, осенніе листы", изъ Стеккетти. Слова Эллиса . . . . . —,40 —,15
No. 7. Notturno: „Ароматной, весеннею ночью". Слова Щербины . . . . . . —,80 —,30
No. 8. „Въ дымкѣ невидимкѣ". Слова А. Фета . . . . . —,60 —,25
No. 9. „Бьется сердце безпокойное". Слова Некрасова . 1,— —,35
No. 10. „Люди спятъ". Слова А. Фета —,60 —,25

Op. 18. 2 Дуэта для пѣнія съ аккомпаниментомъ оркестра или фортепіано. [2 Duos pour Chant avec accompagnement d'Orchestre ou Piano.]
No. 1. „Какъ нѣжишь ты, серебряная ночь". Слова А. Фета. Для меццосопрано и тенора.
Партитура . . . . . . 1,20 —,45
Оркестровые голоса . . . 2,50 —,90
Добавочные голоса . . по —,20 —,10
Съ аккомпаним. фортепіано —,80 —,30
No. 2. Вакхическая пѣсня: „Что смолкнулъ веселія гласъ?" Слова А. Пушкина. Для тенора и баса.
Партитура . . . . . . 1,60 —,60
Оркестровые голоса . . . 3,50 1,25
Добавочные голоса . . по —,20 —,10
Съ аккомпаним. фортепіано —,80 —,30

Op. 19. 6me Quatuor (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1,20 —,45
Parties séparées . . . . . . 7,— 2,45
Réduction pour Piano à 4 mains 7,— 2,45

Op. 20. Quatuor (Mi ♭) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . 11,— 3,85

Entr'acte de la trilogie musicale **„L'Orestie".**
Partition d'orchestre . . . . . . 1,80 —,65
Parties d'orchestre 6,50 2,30
Parties supplémentaires . . . à —,30 —,10
Réduction pour Piano par l'auteur —,60 —,25

Орестея. Музыкальная трилогія. Слова А. Венкстерна.— **L'Orestie.** Trilogie musicale d'après Eschyle. Texte russe d'A. Wenkstern. Paroles françaises de M. Delines. Ière partie: Agamemnon. IIème partie: Les Choéfores. IIIème partie: Les Euménides. — **Oresteia.** Musikalische Trilogie nach Äschylus. Text von A. Wenkstern. Deutsch von Hans Schmidt. I. Teil: Agamemnon. II. Teil: Die Choëphoren. III. Teil: Die Eumeniden.
Partition d'orchestre . . . . . 160,— 56,—
Parties d'orchestre . . . . . 110,— 38,50
Parties supplémentaires . . . à 9,— 3,15
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque M. 2,— = 70 Kop.) 8,— 2,80
Parties des solos . . . . 60,— 21,—
Partition de Piano . . . . . 20,— 7,—
Vollständiges Textbuch mit Inszenierung . . . . no. 1,— —,35

— **Morceaux séparés** de la trilogie musicale **„L'Orestie"**, pour Chant et Piano.

No. 2. **Сцена.** Хоръ женщинъ. Клитемнестра. / **Scène.** Chœur de femmes. Clytemnestre. / **Szene.** Chor der Frauen. Klytämnestra.
Partition de Piano . . . —,60 —,25
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 10 Pf. = 5 Kop.) —,20 —,10

M. R.

Орестея. Morceaux séparés.

No. 4. **Дуэтъ.** Клитемнестра и Эгистъ. / **Duo.** Clytemnestre et Egysthe. / **Duett.** Klytämnestra und Ägisth . . . . 1,40 —,50

No. 6. **Сцена.** Агамемнонъ и хоръ воиновъ. / **Scène.** Agamemnon et Chœur des guerriers. / **Szene.** Agamemnon und Chor der Krieger.
Partition de Piano . . . —,80 —,30
Parties de Chœur (Tenori, Bassi à 10 Pf. = 5 Kop.) —,20 —,10

No. 8. **Сцена** Кассандры съ хоромъ. / **Scène.** Cassandre et le peuple. / **Szene.** Kassandra und Chor des Volkes.
Partition de Piano . . . 2,50 —,90
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 20 Pf. = 10 Kop.) . . —,80 —,40

No. 11. **Речитативъ и Аріозо** Клитемнестры . . . / **Récitatif et Arioso** de Clytemnestre . . . / **Rezitativ und Arioso** der Klytämnestra . . . —,80 —,30

No. 14/15. **Сцена.** Орестъ и хоръ женщинъ. / **Scène.** Oreste et Chœur de femmes. / **Szene.** Orest und Chor der Frauen.
Partition de Piano . . . 1,— —,35
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 10 Pf. = 5 Kop.) —,20 —,10

No. 17. **Сцена и Дуэтъ.** Электра, Орестъ и хоръ женщинъ. / **Scène et Duo.** Electre, Oreste, Chœur de femmes. / **Szene und Duett.** Elektra, Orest, Chor der Frauen.
Partition de Piano . . . 3,— 1,05
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 20 Pf. = 10 Kop.) —,40 —,20

No. 19. **Квартетъ.** Электра, Клитемнестра, Орестъ, Егистъ . . . . . / **Quatuor.** Electre, Clytemnestre, Oreste, Egysthe . . . . / **Quartett.** Elektra, Klytämnestra, Orest, Ägisth . . . . . . 1,40 —,50

No. 21. **Сцена и Дуэтъ.** Клитемнестра и Орестъ . . / **Scène et Duo.** Clytemnestre et Oreste . . / **Szene und Duett.** Klytämnestra und Orest . . 1,40 —,50

No. 23. **Антрактъ и Сцена.** Орестъ и Фуріи. / **Entr'acte et Scène.** Oreste et les Furies. / **Zwischenakt und Szene.** Orest und Furien.
Partition de Piano . . . 2,50 —,90
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 30 Pf. = 10 Kop.) . . 1,20 —,40

No. 24. **Антрактъ** . . . . . / **Entr'acte** . . . . . . / **Zwischenakt** . . . . . —,60 —,25

No. 25. **Сцена.** Орестъ, Фуріи, Аполлонъ. / **Scène.** Oreste, les Furies, Apollon. / **Szene.** Orest, die Furien, Apoll.
Partition de Piano . . . 1,40 —,50
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 10 Pf. = 5 Kop.) . . —,40 —,20

No. 28. **Процессія ареопагитовъ.** / **Procession des Aréopagites.** / **Prozession der Areopagiten.**
Partition de Piano . . . —,60 —,25
Parties de Chœur (Tenori, Bassi à 20 Pf. = 10 Kop.) —,40 —,20

Edition M. P. Belaïeff, Leipzig.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sextuor d'archets.

M. R.
Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.
Partition . . . . 1.40 —.50
Parties séparées . . . . . . 8.— 2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.50 2.30

Quintettes d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées 4.50 1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.
Partition, petit in-8° . . . . . 1.— —.35
Partition, in-4° . . . . 3.— 1.05
Parties séparées 5.50 1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.
Partition et parties séparées . . 1.60 —.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire 1.40 —.50

Quatuors d'archets.

Artciboucheff (N.), **Scriabine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.) **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.
Partition . . . . —.50 —.20
Parties séparées . . . . . . 1.60 —.60
Blumenfeld (Félix), Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40
Borodin (A.). **1. Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.
Partitur, in klein-8° . . . . . —.80 —.30
Partitur, in gross-8° . . . . . 3.— 1.05
Stimmen . . . . 5.— 1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen . . 6.— 2.10
— **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.20 —.45
Parties séparées . . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . . . . 5.— 1.75
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.25
Parties séparées . . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Partition, grand in-8° . . . . . 2.— —.70
Parties séparées . . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40
— Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut 3.50 1.25
— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 4.50 1.60

Quatuors d'archets.

M. R.
Glazounow (Alexandre). Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 3.— 1.05
Parties séparées 5.50 1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff 5.50 1.95
— Op. 64. **4me Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer 6.50 2.30
— Op. 70. **5me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)
Partition, petit in-8° . . . . . —.50 —.20
Partition, in-4° . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . . . 2.50 —.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 2.50 —.90
Glière (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff 5.— 1.75
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.
Partition . . . . —.60 —.25
Partition et parties séparées . . 1.40 —.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.40 —.50
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.
Partition . . . . —.80 —.30
Partition et parties séparées . . 1.60 —.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.20 —.45
— Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40
— Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées 4.50 1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60
Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.
2. Scherzo, par Liadow.
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
4. Finale, par A. Glazounow.
Partition, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Parties séparées 4.50 1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs 5.— 1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . . —.60 —.25
Partition, in-4° . . . . 1.60 —.60
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur 4.— 1.40
— Op. 14. **2me Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in 8° . . . . . —.80 —.30
Partition, in-4° . . . . 2.50 —.90
Parties séparées . . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

Quatuors d'archets.

M. R.
Sokolow (Nicolas). Op. 20. **3me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40
Tanéïew (S.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1.— —.30
Parties séparées . . . . . . 6.— 2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 2.10
— Op. 7. **3me Quatuor** (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew 3.50 1.25
— Op. 11. **4me Quatuor** (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1.— —.35
Parties séparées 6.50 2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew 5.50 1.95
(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.
Cahier I.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.
No. 2. Sérénade, La, par N. Artciboucheff.
No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.
No. 4. Menuet, Si ♭, par J. Wihtol.
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.
No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.
Cahier II.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korsakow.
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.
Wihtol (J.). Op. 27. **Quatuor** en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60
— Op. 9. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95
— Op. 6. **2nd Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. **Trio** (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées 3.50 1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. **Trio** pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.
Partition . . . . —.80 —.30
Parties séparées 3.50 1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

C. G. Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon. — M. R.

Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Romance . . . . 1.40 —.50
No. 2. Mazurka . . . . 1.40 —.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano 1.40 —.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano 1.20 —.45

Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet. 4.50 1.60
Séparément.
No. 1. Serenata . . . . 1.— —.35
No. 2. Alla Marcia funebre . . 1.40 —.50
No. 3. Scherzo . . . . 1.40 —.50
No. 4. Canzonetta . . . . —.80 —.30
No. 5. Feuillet d'Album . . . . —.80 —.30
No. 6. Quasi Valse . . . . . . 1.40 —.50

Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra **„Le Prince Igor"** pour Violon et Piano 3.— 1.05
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec) . . . . 1.60 —.60

Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)
Partition d'orchestre . . . . . 9.— 3.15
Parties d'orchestre . . . . . . 13.— 4.55
Parties supplémentaires . . à —.80 —.30
Violon principal . . . . 1.60 —.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . 4.50 1.60
Séparément.
No. 1. Intermezzo scherzando . 1.60 —.60
No. 2. Canzonetta . . . . . . 1.40 —.50
No. 3. Cavatina . . . . 1.40 —.50
No. 4. Tarantella . . . . . . 2.— —.70

Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . —.80 —.30

Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets**, pour Violon et Piano . . . . 1.40 —.50

Glière (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano . . 1.20 —.45

Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . —.80 —.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . —.80 —.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . —.80 —.30

Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof**, pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . 1.60 —.60

Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano 5.50 1.95

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.
Partition d'orchestre 4.50 1.60
Parties d'orchestre . . . . . . 6.— 2.10
Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
Violon principal . . . . —.60 —.25
Pour Violon et Piano . . . . 2.50 —.90
— Potpourri de l'Opéra **„La Nuit de Mai"** pour Violon et Piano . . . . 3.— 1.05

Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . —.80 —.30
No. 3. Aveu . . . . —.80 —.30
No. 4. Bagatelle . . . . —.80 —.30

Violon. — M. R.

Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano . . . . 1.20 —.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.— —.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano 1.40 —.50

Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . 2.— —.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.20 —.45

Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Mélodie . . . . 1.— —.35
No. 2. Mazurka . . . . 1.40 —.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —.50

Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . . . 4.50 1.60

Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano . . 3.— 1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . . . 3.— 1.05

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . . 1.40 —.50

Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . 1.40 —.50

Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . 1.40 —.50

Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . 1.60 —.60

Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . . 4.50 1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . 2.— 1.60
Séparément.
No. 1. Valse mélancolique . . . 1.20 —.45
No. 2. Intermezzo . . . . 1.60 —.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . 1.20 —.45

Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet . . . 5.— 1.75
Séparément.
No. 1. Berceuse . . . . —.80 —.30
No. 2. Scherzo . . . . 1.40 —.50
No. 3. Impromptu . . . . . . —.80 —.30
No. 4. Romance . . . . —.80 —.30
No. 5. Barcarolle . . . . . . —.80 —.30
No. 6. Gavotte . . . . 1.— —.35
No. 7. Canzonetta . . . . . . —.60 —.25
No. 8. Tarentelle . . . . . . 1.40 —.50
No. 9. Sérénade . . . . 1.— —.35
No. 10. Bagatelle . . . . —.60 —.25

Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Elégie . . . . —.80 —.30
No. 2. Capriccioso . . . . . . 1.— —.35

Cui (César). Op. 25 No 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . 1.40 —.50

Violoncelle. — M. R.

Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. si . . . . —.80 —.30
No. 2. Si . . . . 1.20 —.45

Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano . . . . 1.80 —.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
Violoncelle principal . . . . . —.40 —.15
Parties d'orchestre 5.50 1.95
Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Mélodie . . . . 1.60 —.60
No. 2. Sérénade espagnole . . 1.40 —.50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.
Partition d'orchestre . . . . . 1.40 —.50
Violoncelle principal . . . . . —.30 —.10
Parties d'orchestre . . . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
Pour Violoncelle et Piano . . 1.— —.35

Glière (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50

Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . —.80 —.30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . —.60 —.25
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . 1.40 —.50
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . 1.40 —.50
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . —.80 —.30
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . —.60 —.25

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.40 —.50

Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Elégie . . . . 1.— —.35
No. 2. Barcarolle . . . . 1.— —.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . . —.80 —.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . 1.20 —.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . 1.— —.35
No. 3. Scherzo . . . . 1.60 —.60

Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . 1.40 —.50
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . 1.60 —.60

Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . —.80 —.30
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance . . . . 1.20 —.45
No. 2. Polonaise mélancolique . 1.20 —.45

C. G. Röder, Leipzig.